

DEL 28 AL 30 DE ABRIL 2026

SEMINARIO PRESENCIAL.

Patrimonio americano y música en las instituciones madrileñas



Manuscrito Trujillo del Perú. Autor: Obispo D. Baltasar Jaime Martínez Compañón. Siglo XVIII. Imagen: Patrimonio Nacional. Real Biblioteca del Palacio {II/344-161}. Disponible en: <https://rbdigital.realbiblioteca.es/s/realbiblioteca/item/11272>

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Este seminario va a incluir conferencias y presentaciones relacionadas con las expresiones culturales musicales y danzarias de ámbito americano vinculadas a museos y colecciones en Madrid. Se abordarán diferentes temas, como la documentación, los instrumentos musicales, cuestiones de descolonización y otras cuestiones relativas al patrimonio americano en un sentido amplio, de la mano de profesionales en la materia, como profesores y profesoras de universidad y miembros del cuerpo de conservadores de museos.

Se enmarca en el proyecto «El Madrid Americano. Patrimonios compartidos y rutas turísticas en la Comunidad de Madrid, siglos XVI-XXI (AmerMad2-CM)», referencia (PHS-2024/PH-HUM-184), financiado por la Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica de la Comunidad de Madrid, del que el IPCE forma parte.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Cristina Bordas Ibáñez y
Amorina Villareal Brasca. Universidad
Complutense de Madrid

COORDINACIÓN TÉCNICA

Nieves Sánchez García y María González
Fernández. Área de Investigación y Formación.
Instituto del Patrimonio Cultural de España

FECHAS

Del 28 al 30 de abril de 2026

NÚMERO DE ASISTENTES

250

DURACIÓN

18,5 horas

HORARIO

De 9.00 a 18:45 horas (CET)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Ministerio de Cultura. Auditorio Jorge Semprún.
Calle San Marcos 40, Madrid

Organiza:



Con el apoyo de:



Dirección General de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Iconografía musical y
Organología UCM
(PID2023-147917NB-I00)

SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio americano y música en las instituciones madrileñas

OBJETIVOS

- Difundir el patrimonio musical americano conservado en instituciones de Madrid
- Tratar temas de museología, preservación del patrimonio de cultura material musical
- Dar a conocer fuentes musicales y documentos archivísticos y bibliográficos de origen americano
- Conocer colecciones de instrumentos
- Escuchar música de compositores relacionados con Madrid que se conservan en archivos americanos

EL CURSO ESTÁ DIRIGIDO A:

Profesionales de museos, coleccionistas de instrumentos, documentalistas musicales, profesionales de la musicología, profesionales de la historia del arte y de la historia de América, alumnado de grado, máster o doctorado, público interesado.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La asistencia a este curso es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

<https://ipce.cultura.gob.es/formacion/actividades-formativas.html>

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 20 de abril de 2026 o hasta que se cubran el total de plazas ofertadas. Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

Se emitirán certificados para las personas participantes exclusivamente cuando esté confirmada una asistencia de un mínimo del 80 % del seminario.

Manuscrito Trujillo del Perú. Autor: Obispo D. Baltasar Jaime Martínez Compañón. Siglo XVIII. Imagen: Patrimonio Nacional. Real Biblioteca del Palacio {11/344-161}. Disponible en: <https://rbdigital.realbiblioteca.es/s/realbiblioteca/item/11272>



Organiza:



Con el apoyo de:



Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

Iconografía musical y Organología UCM
(PID2023-147917NB-I00)

SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio americano y música en las instituciones madrileñas**MARTES, 28 DE ABRIL**

- 9.00 9.30 Recepción, acreditaciones y entrega de documentación.
- 9.30 10.00 Inauguración.
- 10.00 10.30 **Primera sesión: introducción a las jornadas**
El patrimonio musical en España. Mucho más que instrumentos.
Elena Vázquez García. Jefa de Área de patrimonios. Subdirección General de Bienes Culturales
- 10.30 11.00 **Colecciones de instrumentos musicales en Madrid. Cuestiones de visibilidad y conservación.**
Cristina Bordas Ibáñez. Catedrática Emérita. Universidad Complutense de Madrid
- 11.00 11.30 **DESCANSO**
- 11.30 12.00 **Segunda sesión: colecciones americanas en museos de Madrid**
Sonido y cultura material: instrumentos musicales prehispánicos en el Museo de América.
Raquel Jimeno Revilla. Conservadora. Museo de América
- 12.00 12.30 **Colecciones virreinales en el Museo de América.**
Sergio Coca Crespo. Conservador. Museo de América
- 12.30 13.00 **Instrumentos musicales pãmiwa: música para representar sus historias de origen.**
Patricia Alonso Pajuelo. Conservadora. Museo Nacional de Antropología
- 13.00 13.30 **Colecciones africanas en el Museo de Antropología.**
Luis Pérez Armiño. Conservador. Museo Nacional de Antropología
- 13.30 14.30 **Mesa redonda**
- 14.30 16.00 **PAUSA COMIDA**
- 16.00 16.30 **Tercera sesión**
Intercambio de música, músicos e instrumentos con el Virreinato del Río de la Plata.
Álvaro Mota Medina. Profesor de clave. Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba
- 16.30 17.30 **De aquel inmenso mar. Cantatas entre la corte y América colonial. Música de maestros de capilla de Madrid localizada en archivos americanos.**
Grupo Effimera. Pepi Lloret, Olga Castiblanque, Cristina Ortiz, Sara Vicioso y Álvaro Mota
- 17.30 18.30 **Mesa redonda**

Organiza:



Con el apoyo de:

Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓNIconografía musical y
Organología UCM
(PID2023-147917NB-I00)

SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio americano y música en las instituciones madrileñas

MIÉRCOLES, 29 DE ABRIL

- 9.30 10.30 **Derechos culturales. Nuevo enfoque de acción pública.**
Jazmín Beirak Ulanosky. Directora General de Derechos Culturales. Ministerio de Cultura
- 10.30 11.30 **Cuarta sesión: expresiones culturales vinculadas a la música y la danza y su papel en el discurso decolonizador**
La decolonización de los museos empieza por las personas. Museología, museos y retos del siglo XXI.
Óscar Navajas Corral. Profesor. Universidad de Alcalá de Henares
- 11.30 12.00 **DESCANSO**
- 12.00 12.30 **Canalizar la descolonización hasta el sujeto: una propuesta de gestión desde la participación como derecho cultural.**
Marta Pascual Marzo. PDI predoctoral. Universidad de Alcalá de Henares
- 12.30 13.00 **Descolonización, progreso y utopía.**
Martha Palacio Avendaño. Profesora. Universidad de Alcalá de Henares
- 13.00 14.00 **Mesa redonda**
- 14.00 16.00 **PAUSA COMIDA**
- 16.00 16.45 **Códices americanos en la Real Biblioteca**
Amorina Villareal Brasca. Profesora e investigadora. Universidad Complutense de Madrid
- 16.45 17.15 **Estudio de los códices mesoamericanos.**
Miguel Ángel Ruz Barrio. Profesor. Universidad Complutense de Madrid
- 17.15 17.45 **Peculiaridades de algunos instrumentos musicales americanos. Los cordófonos**
Cristina Bordas Ibáñez. Catedrática emérita. Universidad Complutense de Madrid
- 17.45 18.45 **Mesa redonda**

JUEVES, 30 DE ABRIL

- 9.00 11.00 **Ruta histórica por el centro de Madrid. Relación de los comercios musicales y entidades madrileñas con el ámbito americano**
- 11.00 14.00 **Visita a instituciones vinculadas a la historia de América**
- 14.00 **Clausura del seminario**

Organiza:



Con el apoyo de:

Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓNIconografía musical y
Organología UCM
(PID2023-147917NB-I00)