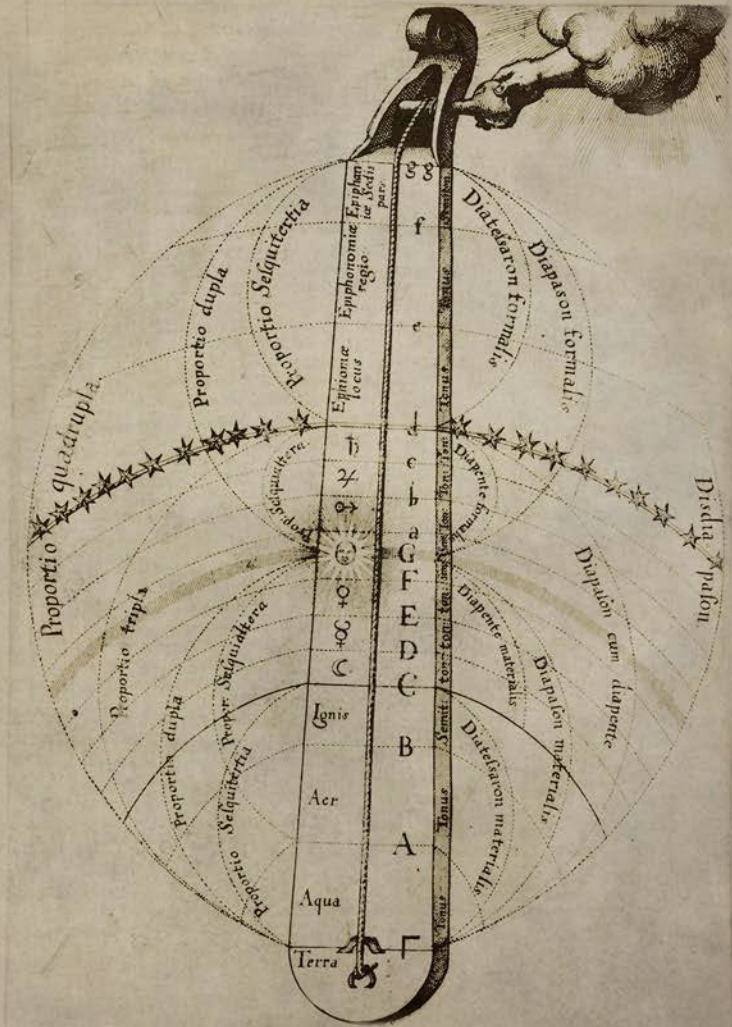


Dirigen: Cristina Bordas Ibáñez (Dpto. Musicología) y Antonio M. González Rodríguez (Dpto. Historia del Arte Contemporáneo)
Coordina: Ruth Piquer Sanclemente (Dpto. Musicología).
Secretaría: Ana María del Valle Collado, Nicolás Casas.

Formalidades académicas: Las jornadas son gratuitas. Se están gestionando 2 créditos para alumnos de Grado y Licenciatura.

La inscripción puede realizarse on-line enviando al correo electrónico: iconografia@imagenesmusica.es los datos siguientes: nombre y apellido, DNI o pasaporte, nombre del Grado o Licenciatura en curso (o ya realizado), y si opta a los créditos académicos.

DIEZ AÑOS DE ICONOGRAFÍA MUSICAL UCM: HORIZONTES Y RETOS



Robert Fludd. Monocardio (1617)

Salón de Actos
Facultad de Geografía e Historia UCM
Miércoles 25, jueves 26 y viernes 27
de noviembre de 2015



HAR2012-35825



www.imagenesmusica.es



JORNADAS INTERNACIONALES
Facultad de Geografía e Historia UCM

DIEZ AÑOS DE ICONOGRAFÍA MUSICAL UCM: HORIZONTES Y RETOS

JORNADAS INTERNACIONALES

**Miércoles 25 de noviembre, Facultad de Geografía e Historia,
Salón de Actos.**

16:00-16:15 > Presentación de las jornadas a cargo del Decano de la Facultad, Dr. Luis Enrique Otero Carvajal y del Director del Departamento de Musicología, Dr. Víctor Sánchez Sánchez.

16:15-17:45 > Mesa informativa sobre proyectos nacionales e internacionales. Intervienen: Cristina Bordas, Ruth Piquer, Dinko Fabris, Edmundo Camacho, Gorka Rubiales y José María Salvador.

17:45 -18.15 > Descanso.

18:15-19:00 > Dinko Fabris (Universidad de Potenza, Italia. Presidente de la Sociedad Internacional de Musicología, IMS): "Caravaggio y la música".

19:00-19:45 > Isabel Rodríguez (UCM) "Iconografía de un duelo musical: Apolo y Marsias en el arte clásico".

19:45 > Debate.

**Jueves 26 de noviembre, Facultad de Geografía e Historia,
Salón de Actos.**

16:00-16:45 > Ignacio Jassa (SGAE) "Compositores e intérpretes en el objetivo: la colección fotográfica del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE".

16:45-17:30 > Sonia Duarte (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) "Imagens de Música na Pintura Quinhentista Portuguesa e Luso-espanhola em Portugal: Fontes e Modelos Utilizados nas Oficinas de Pintura".

17.30 -18.00 > Descanso.

18:00-18:45 > Edmundo Camacho (UNAM, México) "Ajonjolí de todos los moles": la iconografía virreinal y los ámbitos de ejecución del arpa en la Nueva España (siglos XVI-XVIII)".

18:45-19:30 > María Jesús Fernández Sínde (UCM) "Recreación artística y práctica musical: viajeros por España en el siglo XIX".

19:30 > Debate.

**Viernes 27 de noviembre, Facultad de Geografía e Historia,
Salón de Actos.**

16:00-16:45 > Alberto Cañas (UCM) "La inutilidad del placer: la música y la vanidad de la vida".

16:45-17:30 > Cristina Fernandes (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) "Cartas de jugar, tocar y danzar: la baraja de José do Espírito Santo e Oliveira y otros naipes musicales del siglo XVIII".

17.30 -18.00 > Descanso.

18:00-18:45 > José María Domínguez (Universidad de La Rioja) "Escenografía de la ópera en Roma entre el Barroco y la Ilustración".

18:45-19:30 > Antonio M. González Rodríguez (UCM) "De lo visual a lo auditivo: la música en Rilke".

19:30 > Debate y clausura.